

Eléments de correction du TD 7 : Les « jeunes » forment-ils un groupe social ?

1- Quel rôle joue la musique pour les adolescents ? (/1)

La musique tient une place importante à l'adolescence, elle joue un rôle dans la construction de l'identité en devenir des adolescents. Dès le collège, la musique écoutée devient différente de celle écoutée pendant l'enfance et des goûts parentaux. Ainsi, en modifiant ses goûts musicaux, l'adolescent en construction se démarque de ses parents et de ce qu'il était, enfant, pour s'émanciper et se construire des goûts propres ou plutôt les goûts de ses pairs desquels il se rapproche pour mieux s'éloigner des parents et de l'enfance.

2- Quelle est la différence entre le collège et le lycée en matière de goûts musicaux des adolescents ? (/1)

Au collège, qui correspond à la première partie de l'adolescence, les adolescents imitent les goûts musicaux de leur pairs afin d'accroître l'appartenance à leur groupe d'âge et s'éloigner des parents et de leur enfance. Au lycée, qui correspond à la deuxième partie de l'adolescence, les adolescents diversifient leurs goûts musicaux par rapport aux pairs, ils cherchent davantage à se distinguer les uns des autres pour être plus autonomes, plus originaux et moins suiveurs.

3- Faites une phrase de lecture précise et explicite avec la donnée de votre choix. (/1)

En France au début des années 2000, 83% des filles d'ouvriers âgées de 11 ans ont déclaré regarder la télévision tous les jours.

4- A 11 ans, qui des filles ou des garçons écoutent le plus de la musique quotidiennement ? A 17 ans ? (/1)

A 11 ans comme à 17 ans, quelle que soit l'origine sociale, ce sont les filles qui déclarent le plus écouter de la musique tous les jours, bien que les garçons rattrapent les filles à 17 ans. Ainsi, à 11 ans, 46,75% (47+44,5/2) des filles écoutent de la musique quotidiennement contre 27,5% des garçons ; à 17 ans, c'est 71% des filles et 67,75% des garçons.

5- Montrez qu'à 17 ans les enfants de cadres sont plus nombreux que les enfants d'ouvriers à écouter de la musique quotidiennement alors que c'est le contraire à 11 ans. (/1)

A 17 ans, les enfants de cadres, quel que soit leur sexe, sont en moyenne 72,25% à écouter de la musique quotidiennement contre seulement 66,5% pour les enfants d'ouvriers alors qu'à 11 ans, les enfants de cadres ne sont que 30,25% à écouter de la musique quotidiennement contre 38,5% pour les enfants d'ouvriers.

6- Comment Pierre Mercklé relativise-t-il l'existence d'une « culture adolescente » ? (/1)

En sociologie, il est courant de considérer que ce qui caractérise la jeunesse ou la culture adolescente et qui la distingue des autres groupes d'âge est le fait qu'à l'adolescence, la pratique de la lecture diminue, l'écoute de la musique s'accroît et s'autonomise des parents et que l'on pratique de plus en plus des loisirs avec ses pairs plutôt que ses parents. Si ces trois aspects sont en effet davantage présents à l'adolescence et qu'ils se développent de 11 à 17 ans, Pierre Mercklé rappelle cependant que ces 3 aspects ne concernent pas tous les adolescents mais seulement une grosse minorité de 48,2% à 17 ans et seulement 7,8% à 11 ans, au début de l'adolescence.

7- Faites une phrase de lecture précise et explicite avec la donnée de votre choix (pas 8). (/1)

En France en 2008, 24% des 65 ans et plus ont déclaré ne pas écouter de musique.

8- Que nous apprend la ligne « Ensemble » du tableau ? (/1)

La ligne ensemble du tableau correspond à la moyenne des réponses tous âges confondus.

9- Quels sont les styles de musique pour lesquels les « 15-19 ans » sont sur-représentés par rapport à l'ensemble ? Sous-représentés ? Même question pour les « 65 ans et plus ». (/1)

Les 15-19 sont sur-représentés dans l'écoute du Rap, R'n'B, musiques électroniques, techno et Rock et dans une moindre mesure la Pop.

Les 15-19 sont sous-représentés dans l'absence d'écoute de musique, la chanson et variétés française ou internationale, la musique classique et le jazz.

Les 65 ans et plus sont sur-représentés dans l'absence d'écoute de musique, la chanson française et la musique classique.

Les 65 ans et plus sont sous-représentés dans l'écoute du Rock, R'n'B, Techno, Rap, musiques électroniques, Pop et Variétés internationales.

10- \$AEI : Montrez que les goûts musicaux suivent à la fois une logique d'âge et de génération. (/2)

On peut penser que l'écoute des musiques électroniques, Techno ou du Rap relèvent d'un **effet de génération** car elles ne sont apparus que récemment, les 65 ans et plus ne les ont pas connus quand ils étaient adolescents, période où se forment les goûts musicaux et où l'écoute de musique est la plus intense. Les 15-19 ans qui aujourd'hui écoutent ce style de musique continueront certainement à les écouter en vieillissant. Il en va de même pour le Reggae, Métal ou Hip Hop dont on observe que l'écoute reste stable entre les générations, autour de 15% pour l'ensemble des tranches d'âge. Ce sont en effet des styles de musiques connus depuis les années 1950 à 1970 que toutes les générations interrogées dans cette enquête ont pu connaître quand elles étaient jeunes, d'où l'homogénéité dans l'écoute quel que soit l'âge en 2008.

A contrario, on peut penser que l'écoute de la musique classique relève d'un **effet d'âge** si, en vieillissant on observe que ce style de musique est de plus en plus fréquemment écouté, quelle que soit la génération, ce qui semble être le cas à partir de 35-44 ans alors que pour les tranches d'âge plus jeunes, l'écoute de la musique classique est très faible (1%) alors même que ces tranches d'âge peuvent écouter ce style de musique toujours présents.

11- Faites une phrase de lecture précise et explicite avec 27 et 44 sur la ligne R'n'B. (1)

En France en 2001-2002, 27% des lycéens, toutes origines sociales confondues, ont déclaré écouter du R'n'B et 44% des lycéens d'origine sociale populaire.

12 - Quels sont les 3 styles musicaux préférés des lycéens ? Les 3 les moins appréciés ? (1)

Le R'n'B, Rock et Rap sont les 3 styles de musique préférés des lycéens d'après cette enquête et le Jazz, le Hip Hop et la Pop les moins fréquemment écoutés toutes origines sociales confondues.

13 - Quels styles de musique connaît le plus grand écart d'écoute selon l'origine sociale des lycéens ? Le moins grand ? (1)

En termes absolus, c'est le R'n'B qui connaît le plus grand écart d'écoute entre lycéens selon l'origine sociale puisqu'il y a un écart de 36 points de % entre les lycéens d'origine sociale favorisées et ceux de catégories populaires. Mais en termes relatifs c'est pour la musique classique que l'écart est le plus grand puisque les lycéens d'origine sociale favorisée écoutent 7 fois plus cette musique que les lycéens d'origine sociale populaire. Que ce soit en termes absolus ou relatifs, c'est pour la Pop que les écarts sont les moins importants.

14 - §AEI : Montrez que les goûts musicaux des lycéens varient selon l'origine sociale. (1) AP4

Les goûts musicaux dépendent largement de l'origine sociale des lycéens. En effet, la fréquence d'écoute de tel ou tel genre de musique diffère assez nettement selon l'origine sociale, favorisée, moyenne, populaire, des lycéens. Si tous les styles de musiques sont présents dans le document statistique de Dominique Pasquier (2005), indiquant que potentiellement, un lycéen peut aimer tous les styles de musique quelle que soit son origine sociale, on retrouve rarement le « Classique » et le « Jazz » dans les styles musicaux fréquents des enfants d'origine populaire alors qu'on retrouve ces deux mêmes styles plus fréquemment que la moyenne chez les enfants d'origine favorisées. Ainsi, si dans l'ensemble, toutes origines sociales confondues, 11% des lycéens écoutent du « Classique » et 6% du « Jazz », ce n'est la cas que de, respectivement, 3 et 2% pour les lycéens d'origine populaire contre, respectivement, 22 et 11% pour les enfants d'origine favorisée. La probabilité pour qu'un lycéen d'origine favorisée écoute du « Classique » ou du « Jazz » est donc deux fois plus élevée (777) que la moyenne ; pour les lycéens d'origine sociale populaire c'est 4 à 3 fois moins (777) probable que la moyenne. A contrario, les deux genres musicaux privilégiés par les lycéens des catégories populaires sont plus rarement que la moyenne écoutés par les lycéens d'origine sociale supérieure. Ainsi le « Hip Hop » et le « R'n'B » sont rares dans les goûts musicaux des lycéens d'origine sociale favorisée alors qu'ils sont fréquents chez les lycéens d'origine populaire. Enfin, la « Pop » et le « Reggae » semblent être, en 2005, les 2 styles de musique les moins clivants socialement, puisque les écarts d'écoute sont très faible entre lycéens selon leur origine sociale.

15- Quels genres de goûts musicaux sont associés au diplôme élevé ? Au sans diplôme ou faible niveau de diplôme ? (1)

Diplômes élevés : jazz et musique classique

Pas de diplôme ou faible niveau : chanson

16- Pourquoi ne faut-il pas exclure ou généraliser abusivement à partir du lien niveau de diplôme / goûts musicaux ? (1)

Il ne faut pas exclure c'est-à-dire que des sans diplômes peuvent aimer écouter du jazz ou du classique et les diplômés de la chanson. Il ne faut pas généraliser car les sans diplômes n'écoutent pas tous de la chanson et les diplômés n'écoutent pas tous du jazz ou de la musique classique.

17- Illustrez votre réponse précédente avec des données pertinentes du document 5. (1)

Ainsi, dans le document 5, on constate que 3 et 2% des lycéens d'origine populaires écoutent du Classique et du Jazz et que 8% des lycéens d'origine sociale favorisée écoutaient du R'n'B. En outre, seulement 22 et 12% des lycéens d'origine sociale favorisée écoutaient du Classique et du Jazz et 44% pour le R'n'B et 28% pour le Rap concernant les lycéens d'origine sociale populaire, ce qui est loin d'être la totalité.

18- Montrez que les goûts musicaux des adolescents à 11 comme à 17 ans varient aussi en fonction du sexe (genre). (1)

En plus de l'origine sociale et de l'âge, on observe que le sexe joue aussi un rôle clivant dans les goûts musicaux. Quelle que soit l'origine sociale et l'âge, les filles écoutent davantage que les garçons de la variété, la Dance ou le R'n'B alors que les garçons affectionnent la Techno, Metal, Punk, Electro, Hip Hop ou le Rap.