

Question 1 : La musique, un marqueur social ?

Hypothèse : n'importe qui n'écoute pas n'importe quelle musique, les goûts musicaux, en apparence choix souverains de chaque individu dépendent pourtant, entre autres, de l'âge, du sexe, du niveau de diplôme et de l'origine sociale. Ainsi, en simplifiant beaucoup, on pourrait conclure : « *Dis-moi la musique que tu écoutes / n'écoutes pas, je te dirais qui tu es* ».

Notions abordées : pratiques culturelles, culture légitime ou légitimité culturelle, variables socio-démographiques, origine sociale, effet d'âge, effet de génération, capital culturel, imitation/distinction, pairs (éventuellement : dissonance culturelle, éclectisme culturel).

Savoir-Faire : lecture et interprétation de % de répartition (part), sur/sous-représentation, corrélation/causalité (variable cachée), régularités statistiques, moyenne.

I) Les goûts musicaux, une question d'âge ou de génération ?

Document 1 : Genres de musique préférés

| | réponse spontanée, en % | | | | | | | | | | | | | Total | |
|-----------------|---------------------------|---------------------|---------------------|--------------------------|-------|---|-------------|-------|-------|---------|---------|-------------------|---|-------|----------------------------|
| | N'écoutent pas de musique | Chansons françaises | Variétés françaises | Variétés internationales | R'n'B | Musiques électroniques (tektonic, dance...) | T e c h n o | R a p | P o p | R o c k | J a z z | Musique classique | Autres styles (hip hop, reggae, métal...) | | Aucun style en particulier |
| ENSEMBLE | 8 | 13 | 20 | 6 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 7 | 3 | 8 | 15 | 5 | 100 |
| 15 à 19 ans | 0 | 1 | 5 | 4 | 16 | 8 | 7 | 16 | 4 | 16 | 1 | 1 | 15 | 6 | 100 |
| 20 à 24 ans | 2 | 4 | 9 | 5 | 12 | 4 | 6 | 9 | 5 | 13 | 4 | 1 | 19 | 8 | 100 |
| 25 à 34 ans | 1 | 10 | 17 | 10 | 6 | 4 | 5 | 2 | 7 | 11 | 3 | 1 | 17 | 6 | 100 |
| 35 à 44 ans | 2 | 11 | 24 | 10 | 3 | 1 | 2 | 1 | 6 | 9 | 3 | 4 | 18 | 7 | 100 |
| 45 à 54 ans | 6 | 17 | 29 | 6 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 8 | 3 | 7 | 15 | 6 | 100 |
| 55 à 64 ans | 12 | 17 | 28 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 4 | 15 | 12 | 5 | 100 |
| 65 ans et plus | 24 | 18 | 18 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 19 | 12 | 2 | 100 |

Source : Enquête Pratiques culturelles des Français, 2008 - DEPS ministère de la Culture et de la Communication
<http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/index.php>

Champ : Enquête de terrain réalisée par sondage fin 2007 début 2008 auprès de 5 004 individus de 15 ans et plus résidant en France.

Lecture : En moyenne sur 100 personnes de plus de 15 ans habitant en France, 8 n'écoutent jamais de musique.

✍️ **1 – Analysez la deuxième colonne du tableau (« N'écoutent pas de musique »). Formulez une hypothèse explicative sur les disparités de réponse selon l'âge des répondants.**

✍️ **2 – Que nous apprend la ligne « Ensemble » du tableau ?**

✍️ **3 – Quels sont les genres de musique pour lesquels les « 15-19 ans » sont sur-représentés ? Sous-représentés ? Même question pour les « 65 ans et plus ».**

Document 2 : Evolution des modes musicales

L'évolution la plus notable est celle qui voit, dans toutes les classes d'âge à l'exception des 60 ans et plus, diminuer, d'enquête en enquête, la part des auditeurs de musique qui écoutent les genres « classiques ». Cette tendance, véritable marginalisation du genre chez les 15-19 ans et les 20-24 ans (division par cinq à six de la pratique de 1973 à 2003), reflux majeur chez les 25-39 ans (division par trois), reste significative même si elle est moins marquée pour les 40-59 ans. Il n'y a que chez les 60 ans et plus que les genres classiques maintiennent leur score (autour d'un auditeur de musique sur deux). Mais cette apparente stabilité doit immédiatement être tempérée du constat d'une perte de position dominante : c'est désormais la chanson, et non plus les genres classiques, qui apparaît comme la pratique d'écoute majeure dans ces classes d'âge. Le jazz montre une évolution assez différente : s'il reste, sans changements radicaux, une musique peu ou moyennement fréquentée par les tranches d'âge jeunes ou moyennes, il apparaît comme un genre que pratiquent désormais significativement les catégories plus âgées : multiplication par cinq chez les 40-59 ans de 1973 à 2003, émergence comme genre important pour les 60 ans et plus, à partir d'un taux proche de zéro en 1973. Le rock subit un sort inverse à celui du classique. Genre quasi marginal dans les choix au-dessus de 24 ans en 1973, il devient une pratique majeure chez des catégories de plus en plus âgées (il tient plus de place chez les 40-59 ans en 2003 que chez les 20-24 ans en 1973). Et exception faite des plus âgés (60 ans et plus), il occupe désormais une position toujours supérieure à celle du classique (mais il n'y a que chez les très jeunes qu'il dépasse le plébiscite accordé par tous à la chanson). Le rock n'est pas l'objet d'un abandon progressif avec l'âge, puisqu'au contraire il occupe toujours plus de place au fil des enquêtes pour toutes les classes d'âge et participe, en complément de la chanson, à la marginalisation progressive des musiques classiques.

**Évolution de l'écoute des genres musicaux selon l'âge
en 1973, 1988 et 2003**

| Sur 100 auditeurs déclarent comme musique préférée... | Enquête | 15-19 ans | 20-24 ans | 25-39 ans | 40-59 ans | 60 ans et plus | Total |
|---|---------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------------|-------|
| Chansons | 1973 | 53,6 | 52,0 | 52,3 | 53,9 | 45,3 | 52,2 |
| | 1988 | 52,2 | 55,1 | 60,9 | 52,9 | 49,2 | 55,2 |
| | 2003 | 71,1 | 74,8 | 86,3 | 83,0 | 69,0 | 79,9 |
| Rock* | 1973 | 46,9 | 30,2 | 6,1 | 5,1 | 1,2 | 14,7 |
| | 1988 | 54,7 | 46,2 | 31,2 | 10,1 | 2,4 | 25,3 |
| | 2003 | 82,3 | 71,9 | 56,7 | 38,4 | 15,7 | 48,8 |
| Jazz | 1973 | 4,6 | 14,1 | 12,2 | 4,0 | 0,5 | 7,4 |
| | 1988 | 11,7 | 19,1 | 17,3 | 14,0 | 5,4 | 14,2 |
| | 2003 | 4,0 | 7,5 | 10,4 | 18,3 | 17,5 | 13,1 |
| Musiques classiques | 1973 | 14,8 | 25,0 | 34,9 | 40,2 | 51,6 | 34,0 |
| | 1988 | 10,5 | 20,8 | 29,3 | 44,6 | 50,6 | 33,7 |
| | 2003 | 2,8 | 4,4 | 13,0 | 31,0 | 51,7 | 22,8 |
| Autres musiques | 1973 | 7,9 | 17,8 | 18,3 | 19,9 | 10,4 | 16,3 |
| | 1988 | 15,1 | 12,7 | 17,5 | 32,0 | 37,6 | 23,8 |
| | 2003 | 13,1 | 9,7 | 6,9 | 7,8 | 8,7 | 8,4 |
| N'écoute aucune musique | 1973 | 14,2 | 17,7 | 24,2 | 33,5 | 72,4 | 37,1 |
| | 1988 | 1,8 | 7,8 | 10,0 | 20,3 | 50,4 | 21,1 |
| | 2003 | 6,0 | 5,7 | 14,3 | 29,3 | 60,0 | 29,7 |

Champ : Ensemble des auditeurs de musique âgés de 15 ans et plus.

Source : Enquêtes Pratiques culturelles 1973 et 1988 (ministère de la Culture) ; Enquête Participation culturelle et sportive de l'EPCV de mai 2003 (Insee)/Clerse-MESHs/LCP-Cnrs.

n = 1 312 pour 1973, n = 3 963 pour 1988, n = 3 916 pour 2003. Tous les croisements par âge sont significatifs pour toutes les années (Test du chi-2 : p toujours < 0.05).

* La catégorie « Rock », en 2003, comporte ce qui pourrait s'y rattacher dans les enquêtes précédentes : Rap, Musiques électroniques, World.

Les enquêtés pouvaient citer autant de « genres écoutés le plus souvent » qu'ils le souhaitent sur la liste proposée.

Effet d'âge : on parle d'effet d'âge lorsqu'un phénomène varie avec l'âge des répondants donc au cours de leur vie.

Effet de génération : on parle d'effet de génération lorsqu'un phénomène varie avec l'année de naissance des répondants donc ne change pas au cours de leur vie.

Les genres de musique évoqués par les répondants sont des styles anciens, potentiellement connus de toutes les générations, mais d'autres sont récents, donc potentiellement connus par les plus jeunes seulement.

4 – Avec une couleur distincte pour chaque genre musical souligné (classique, chanson, jazz, rock), entourez dans le tableau statistique ci-dessus, les données ou tendances évoquées dans le texte associé (Doc.2).

5- SAEI : Les goûts musicaux suivent-ils plutôt une logique d'âge ou de génération ? (Doc.1 et 2)

Document 3 : La musique chez les adolescents

Comme vous l'avez souligné, la musique occupe une grande place dans l'univers culturel des jeunes. Quel rôle spécifique joue-t-elle pour eux ? Quels sont ses enjeux pour la construction de l'identité de l'adolescent et son positionnement social ?

Christine Détrez : En restant sur l'idée de l'âge, le premier enjeu est transversal à toutes ces pratiques et tous ces goûts, et au fait de se construire comme adolescent : ce sont à la fois des logiques de démarcation et d'affiliation. Devenir adolescent, c'est d'abord se démarquer, à la fois de ses parents, des plus jeunes et de soi-même enfant. C'est très net lors du passage du primaire au collège - ce que montrent aussi d'autres enquêtes - où les enfants abandonnent très fréquemment les musiques qu'ils écoutaient auparavant. Ce n'est pas forcément qu'ils ne les aiment plus, c'est plutôt qu'ils veulent signifier, avec le passage au collège, qu'ils n'ont plus des pratiques d'enfant. Il faut avoir son identité à soi, son âge à soi, qui n'est pas l'âge des plus âgés ou des parents, ni celui des petits frères ou sœurs, ni celui de nous plus petit. Devenir adolescent, c'est ensuite s'affilier, prioritairement aux copains, c'est revendiquer l'appartenance au groupe de pairs.

Entretien P. Merklé, C. Détrez, site SES-ENS

6 – Comment la musique permet-elle de devenir adolescent ? (Utilisez les termes d'imitation et de distinction pour répondre)

II) L'origine sociale et le sexe influencent-ils les goûts musicaux ?

Document 4 : Les lycéens écoutent-ils tous la même musique ?

| en % | Origine favorisée | Origine moyenne | Origine populaire | Ensemble |
|-----------|-------------------|-----------------|-------------------|----------|
| R'n'B | 8 | 31 | 44 | 27 |
| Rock | 31 | 23 | 15 | 22 |
| Rap | 9 | 25 | 28 | 21 |
| Reggae | 11 | 15 | 12 | 12 |
| Classique | 22 | 7 | 3 | 11 |
| Variétés | 13 | 9 | 10 | 11 |
| Pop | 11 | 9 | 9 | 9 |
| Hip Hop | 2 | 9 | 13 | 7 |
| Jazz | 12 | 5,5 | 2 | 6 |

Source : Dominique Pasquier « Cultures lycéennes, La tyrannie de la majorité » *Autrement* 2005

Champ : Enquête de l'auteure sur un échantillon de 944 élèves de 3 lycées à Paris et en région parisienne en 2001-2002.

Lecture : Sur 100 lycéens interrogés, toutes origines sociales confondues, 11 écoutaient de la musique classique tandis que sur 100 lycéens d'origine sociale favorisée 22 écoutaient du classique.

✍ 7 - Quels sont les 3 genres musicaux préférés des lycéens ? Les 3 les moins appréciés ?

✍ 8 - Quels genres de musique connaît le plus grand écart d'écoute selon l'origine sociale des lycéens ? Le moins grand ?

Document 5 : Genres de musique jamais écoutés ou qui ne plaisent pas selon le niveau d'étude

| | en % | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------------------------------|--|---------------------------------|--------------------------------|--------------|------------------|-----------|------|-------|-------------------|-------|
| | Chansons ou variétés françaises | Musique du monde ou musiques traditionnelles | Variétés internationales, R'n'B | Musiques électroniques, techno | Hip hop, Rap | Métal, Hard rock | Pop, Rock | Jazz | Opéra | Musique classique | Total |
| ENSEMBLE | 3 | 5 | 11 | 40 | 48 | 57 | 21 | 22 | 39 | 23 | 100 |
| Aucun diplôme ou CEP | 2 | 4 | 14 | 47 | 58 | 62 | 35 | 27 | 39 | 25 | 100 |
| CAP, BEP | 3 | 4 | 8 | 38 | 42 | 53 | 19 | 23 | 46 | 28 | 100 |
| Brevet | 5 | 4 | 11 | 38 | 48 | 58 | 20 | 22 | 35 | 21 | 100 |
| Bac. | 3 | 5 | 10 | 43 | 49 | 58 | 16 | 17 | 34 | 19 | 100 |
| Bac.+2 ou +3 | 3 | 5 | 8 | 40 | 47 | 55 | 8 | 13 | 33 | 12 | 100 |
| Bac.+4 et plus | 4 | 5 | 12 | 45 | 52 | 60 | 8 | 10 | 21 | 6 | 100 |
| Elèves et étudiants | 7 | 11 | 12 | 17 | 29 | 46 | 10 | 25 | 50 | 34 | 100 |

Source : Enquête Pratiques culturelles des Français, 2008 - DEPS ministère de la Culture et de la Communication
<http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/index.php>

✍ 9 - Montrez que le niveau de diplôme influence les goûts musicaux.

✍ 10- Quelles sont les genres de musiques privilégiés / délaissés par les plus diplômés ? Par les moins diplômés ? Qu'en déduisez-vous quant à la légitimité culturelle des différents genres de musique ?

Document 6 : Genres de musique jamais écoutés ou qui ne plaisent pas selon le sexe

| | (en %) | | | | | | | | | | |
|----------|---------------------------------|--|-----------------------------------|--------------------------------|--------------|------------------|-----------|------|-------|-------------------|-------|
| | Chansons ou variétés françaises | Musique du monde ou musiques traditionnelles | Variétés internationales, R' n' B | Musiques électroniques, techno | Hip hop, Rap | Métal, Hard rock | Pop, Rock | Jazz | Opéra | Musique classique | Total |
| ENSEMBLE | 3 | 5 | 11 | 40 | 48 | 57 | 21 | 22 | 39 | 23 | 100 |
| Hommes | 5 | 6 | 12 | 36 | 46 | 50 | 18 | 21 | 42 | 25 | 100 |
| Femmes | 2 | 4 | 10 | 43 | 49 | 63 | 24 | 23 | 37 | 21 | 100 |

Source : Enquête Pratiques culturelles des Français, 2008 - DEPS ministère de la Culture et de la Communication
<http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/index.php>

✍ 11 - Montrez que le sexe influence les goûts musicaux.

✍ 12 - De l'âge, la génération, l'origine sociale, le diplôme et le sexe, lesquelles de ces variables socio-démographiques vous semblent les plus importantes pour prédire les goûts musicaux d'un individu ?

Pour approfondir

http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/08resultat_chap5.php (enquête complète en ligne, doc 1, 4, 5)

<http://www.cairn.info/revue-francaise-de-sociologie-2009-3-page-599.htm> (doc.2)

<http://ses.ens-lyon.fr/entretien-avec-christine-detrez-et-pierre-merckle-autour-de-l-enfance-des-loisirs--116102.kjsp?STNAV=&RUBNAV=> (doc. 3)